

EXPO 2008 ZARAGOZA İSPANYA VE TÜRKİYE PAVYONU

“Su ve Sürdürülebilir Kalkınma“ Teması ile organize edilen 2008 EXPO Zaragoza, suyla ilgili duyarlılık yaratmak, bunun sürdürülebilir kalkınma ile ilgisini ortaya koymak, çözümler üretmek, dünyanın farklı yerlerinde yaşanan sorunlar ve iyi uygulama örneklerini göstermek, bu alanlarda kurumsal işbirliğini desteklemek, vb. amaçlara yöneliktir.



Serginin alt başlıkları:

- Suyun Görselliği
- Uygarlık Kaynağı Olarak Su
- Su Ekonomisi
- Suyla Gelen Mutluluk'tur.

BIE tarafından onaylanan fuar, 14 Haziran 2008 – 14 Eylül 2008 tarihleri arasında 3 ay açık kalacaktır. Bu temalar ile yapılan EXPO, aynı zamanda, 1808 Zaragoza'nın Kurtuluşunun 200. yılı ve 1908'de düzenlenen İspanyol – Fransız ortak EXPO'sunun 100. yılı kutlamaları ile birleştirilmiştir.

Expo 2008 Zaragoza ve Türkiye Pavyonu

EXPO Zaragoza Sergisi'ndeki Türk Pavyonu “Türkiye ve Su” ilişkilerini ziyaretçilere anlatabilmek amacıyla 4 farklı bölüm olarak tasarlanmıştır. Söz konusu bölümler;

- Su – Hayatın Kaynağı
- Hayat için Çeşmeler
- Herkes için Su ve Hayat
- Suyun Zevkleri olarak belirlenmiştir.

I- Su – Hayatın Kaynağı

Giriş alanının başlıca hedefi Türkiye'nin su kaynakları varlığıyla göze çarpan bir memleket olduğu ve bunun ülke için geçmişte ve günümüzdeki önemini göstermektir. “SU” ya kavramsal bakış açısından bu sahne, suyu biyolojik anlamda yani hayvansal ve bitkisel organik var oluş için “HAYAT” esas ve koşulu olarak göstermektedir.

Bu mekânda ziyaretçiye su varlığı ve yokluğundaki doğal manzaralar sunulmaktadır. Türkiye suyla şekillendirilmiş ve suyun şu veya bu şekilde iz bıraktığı topraklardır.

Ziyaretin başlangıç mekânı, sergi genelini kavrama ve serginin geri kalan kısmına hazırlık bölümüdür. Muhteşem ve görülesi bir ortam, kontrollü ışıklandırma yanı sıra, girişteki bir dizi dikey element sayesinde oluşturulmuştur.

Zemin, ziyaretçilerin geçeceği ahşap podyumdan oluşmuştur. Bu podyum ağaç kabukları ve çakıllarla örtülüdür. Tavandan ise "orman" izlenimi yaratacak olan büyük fotoğraf perdeleri sarkıtılmıştır. Bu perdelerin üzerinde Pamukkale (Hierapolis) ve Kapadokya'nın en görülesi ve muhteşem fotoğraflarından seçilmiş bir seri bulunmaktadır. Podyumun bir tarafına Pamukkale (Hierapolis) manzaraları diğer tarafında Kapadokya manzaralarını yerleştirilmiştir. Bunların her birinin arka fonu olarak da her iki manzaranın da büyütülmüş dev bir panoramik fotoğrafı bu perdelere dayanmış olarak yer almaktadır.



2- Hayat İçin Çeşmeler

Bu bölümde Türkiye'deki su kullanımının tarihsel geleneği büyük altyapılar (kanalizasyon, depolama) açısından olduğu kadar toplumsal, sanatsal, politik ve mitolojik bakış açılarından da gösterilmektedir. "KAYNAKLAR" bu bağlamda bizlere her şeyden önce "İNSAN HAYATI KAYNAĞI" olarak "SU" ekonomik, politik, kullanım, alışkanlıklar ve gelenekler anlamında vermektedir.

Bu sergi alanı "insan hayatı"nın su kullanımıyla doğrudan veya dolaylı ilgili tüm yönlerini ele almak için tasarlanmıştır. "Çeşmeler" kavramına burada Türkiye'nin hemen her yerinde var olan, dolayısıyla ülkedeki su kullanımının ikonası veya sembolü haline gelen mimari çeşmelere referans olması açısından başvurulmaktadır.



Bahsedilen su manzaralarını gördükten sonra, bambaşka bir atmosfere girilmektedir. Neredeyse gizemli bir mekânda, loş bir ışıkta yerde projektörle yansıtılmış gölgeler dikkat çekmektedir. Bu şekiller tavana asılı duran Osmanlı ve Selçuklu süsleme sanatından seçilen motiflerin oluşturduğu bir filtreden geçen ışığın yansımalarıdır. Işık hareket halindeki birkaç spotta verilmektedir. Geometrik ve bitkisel bu kafeslerden yere süzülen bu ışığın bir Samanyolu çizdiği görülmektedir. Bu yıldız

takımı ziyaretçilere mekânda izleyecekleri yolu göstermektedir.

3- Herkes İçin Su ve Hayat

Türkiye'de gerçekleştirilmiş altyapı eserlerinin ve yine susuzluk çeken bölgelerde su kaynaklarını yeniden kazanma ve bunlardan yararlanmaya yönelik projelerin (Güneydoğu Anadolu Bölgesi gibi) sergilendiği bölümdür. Bu projelerle Mezopotamya bölgesindeki vadiler, topraklar ve kentler yeniden bereket kazanacaklardır. "SU" burada çifte anlam taşımaktadır "BİYOLOJİK HAYAT" esası olduğu kadar "İNSAN HAYATI" kaynağıdır aynı zamanda ve gelecek plan ve programlarda da yer almaktadır (sosyal, kültürel ekonomik anlamda).

GAP (Güneydoğu Anadolu Projesi)

Üçüncü sergileme bölümü suyun tutarlı kullanımı, depolanması ve geliştirilmesi için gelecekte yapılması öngörülen projeleri Expo ziyaretçilerine sunmaya ayrılmıştır. Burası örneğin GAP (Güneydoğu Anadolu Projesi) içeriğinde bulunan plan ve projeleri sunmak için kullanılmaktadır. Aynı şekilde kentlerin ve kasabaların iyileştirilmesi için olası diğer girişimler, yönetim planları, su tasarrufu projeleri sunulmaktadır.

Üçüncü sergi alanı bizleri oldukça farklı bir ortama sokmaktadır. Loş, geleneksel ve sade bir mekândan, ışıkların ve renklerin modern müzik ezgileriyle ziyaretçiyi bugünde ve yakın gelecekte aynı anda bulunduğu duygusunu yaşatan bir başka modern mekâna geçilmektedir. Tutarlı su kullanımı ve yönetimi ile ilgili olarak Türkiye'nin gerçeğe dönüştürdüğü, geleceğe yönelik projelerinin sergilendiği bir alandır burası, özellikle de GAP'ın (Güneydoğu Anadolu Projesi)...

Zemin burada bir nehir yatağını andırmaktadır (Dicle veya Fırat). Ortada kromajlı bir metal şerit bulunmakta (engelliler için de rahatlıkla kullanılabilir bir geçit, Yan kısımlar ise usulca yükselerek nehirleri çevreleyen yeşillikleri anımsatmakta ve ziyaretçilere buralarda oturabilme kolaylığı sağlanmaktadır. Tavan ise projelerle ilgili seçilmiş fotoğrafların sergilendiği bir alandır.(barajlar, göller, hidroelektrik santraller).



Son olarak, salon duvarları, yatırım bilgi ve rakamlarını grafiksel olarak görülebileceği bir tablo şeklinde kullanılmaktadır. Bu rakamlarla ziyaretçinin öngörülen yatırımların önemini kavrayabilmesi amacıyla, hidroelektrik santrallerde ne kadar enerji üretildiği, geri kazanılmış verimli tarım arazileri, gelişmeden faydalanan nüfus istatistikleri görülebilmektedir.

4- Suyun Zevkleri



Bu bölüm çok işlevli bir mekân olarak düşünülmüştür ve sergi salonunun sonunda yer almaktadır. EBRU ATÖLYESİ olarak işlev gören alanda, Ebru sanatından örnekler sergilenmektedir ve bu sanatın tekniği anlatılarak canlı atölye çalışması yapılmaktadır. Bu mekân, ziyaretçilerini, Ebru sanatının değişik safhalarını canlı olarak icra eden sanatçıyı seyrettirerek, Türkiye su manzaralarını dolaştırarak, burayı hatırlatacak bir hediye ile uğurlamayı amaçlamaktadır.



Kaynak: <http://expozaragozaturkey.org/tur/index.php>

Zaragoza EXPO 2008

Turkey's pavilion at the Zaragoza EXPO 2008 is organized in four different spaces, the first three ones are exclusively expository.

1. Water-Source of Life. Introductory space whose main purpose is transmitting that Turkey is land marked with the presence of water and the importance it has had and still has for Turkey. From the conceptual point of view "WATER", in this context, refers water as a condition and base for "LIFE" understood in the biological sense, i.e., in the necessary condition for the organic existence, either vegetal or animal.

2. Fountains for Life. Where the historical tradition of the use of water in Turkey is shown from the point of view of large infrastructures (canalization and storing) as well as the social, artistic, political and mythological life point of view. "Fountains" in this context bring us, above all, to "WATER" in the sense of "SOURCE" of "HUMAN LIFE" in the economic, political, cultural sense, as well as customs and traditions.

3. Water and Life for All. Where infrastructural works carried out in Turkey are exhibited as well as future projects to recover and take advantage of the water resources available in those areas where they are scarce (for instance the South East of Anatolia) which will return fertility to the valleys, cities and towns of Turkey. "WATER" has the double meaning here as base for the "BIOLOGICAL LIFE" and source of the social, cultural, economic...etc "HUMAN LIFE" inscribed in the context of the future plans and programs.

4. Pleasures of Water. It is conceived as a multifunctional space, located at the very end of the itinerary of the exhibition. It hosts: a space that works as a PAINTING WORKSHOP FOR EBRU – where examples of this art there will be exhibited, and its technique will be explained with live shows –a TOURISM OFFICE, where visitors could learn the most famous places in Turkey, and a SOUVENIR center, with items that the visitors can take as a memory of the Pavilion either free or for a fee.